Вторая группа состояла из ближайшего окружения Н. П. Николева. В первую очередь это поэт-сатирик Д. П. Горчаков, Ф. Г. Карин, Д. И. Хвостов. В 1770-х гг. близок к львовско-державинскому кружку был А. С. Хвостов, его ренегатство и нападки на Д. И. Фонвизина и Н. А. Львова заклеймил в своих эпиграммах И. И. Хемницер. В начале 1780-х гг. А. С. Хвостов сблизился с окружением Н. П. Николаева, а состоявшаяся 15 июня 1781 г. премьера «Самолюбивого стихотворца», принадлежавшего перу последнего, лишь накалила страсти.

Примечательно также, что оба лагеря писателей, неоднократно заявлявших о своей приверженности классицистической эстетике, были единодушны в оценке комической оперы А. О. Аблесимова «Мельник — колдун, обманщик и сват» (премьера 20 января 1779), сразу завоевавшей симпатии демократической аудитории. Их особенно шокировало появление на сцене лошади, широкое использование просторечия, фарсовых положений. Публикуемая ниже сатира «К сочинителю оперы под названием „Ямщики на подставе" от искреннего его доброхота» дает основание утверждать, что во второй половине 1780-х гг. разногласия не уменьшились. Однако если Капнист при повторной публикации своей сатиры в 1783 г. в пятой части «Собеседника любителей российского слова» исключил из нее выпады против бездарных, по его мнению, литераторов, то в кружке Николева не отказались от испытанного оружия. Неизвестный автор сатиры прекрасно знал, в кого он метил. Не были для него секретом и градостроительные занятия Н. А. Львова, которому он советует: «держись архитектуры».

Особенный интерес представляет примечание первое, где комментируется начальный стих сатиры «Артельщик рифмачей последнего набора...»: «Набор сей кончился в исходе 785 года, а кто любопытен видеть об них формулярной список, тот может прочесть на Святки сочиненныя песни, коим продолжение будет и впредь».[45] Как известно, ноэлями славился Д. П. Горчаков; здесь имеются в виду его «Святки», обычно датируемые 1781 г.,[46] где высмеиваются Фонвизин, Капнист, Арсеньев и некоторые другие писатели, поэтому можно предположить, что автором данной сатиры был кто-либо из окружения Д. П. Горчакова.

росля» // XVIII век. Л., 1986. Сб. 15. С. 204—229.

[45] ИРЛИ, ф. 93, оп. 2, № 103, л. 62.

[46] Поэты-сатирики конца XVIII—начала XIX века. Л., 1959. С. 93. Возможно также, что «Святки» дополнялись автором, в них вводились новые куплеты — в зависимости от литературной ситуации 1780-х гг.